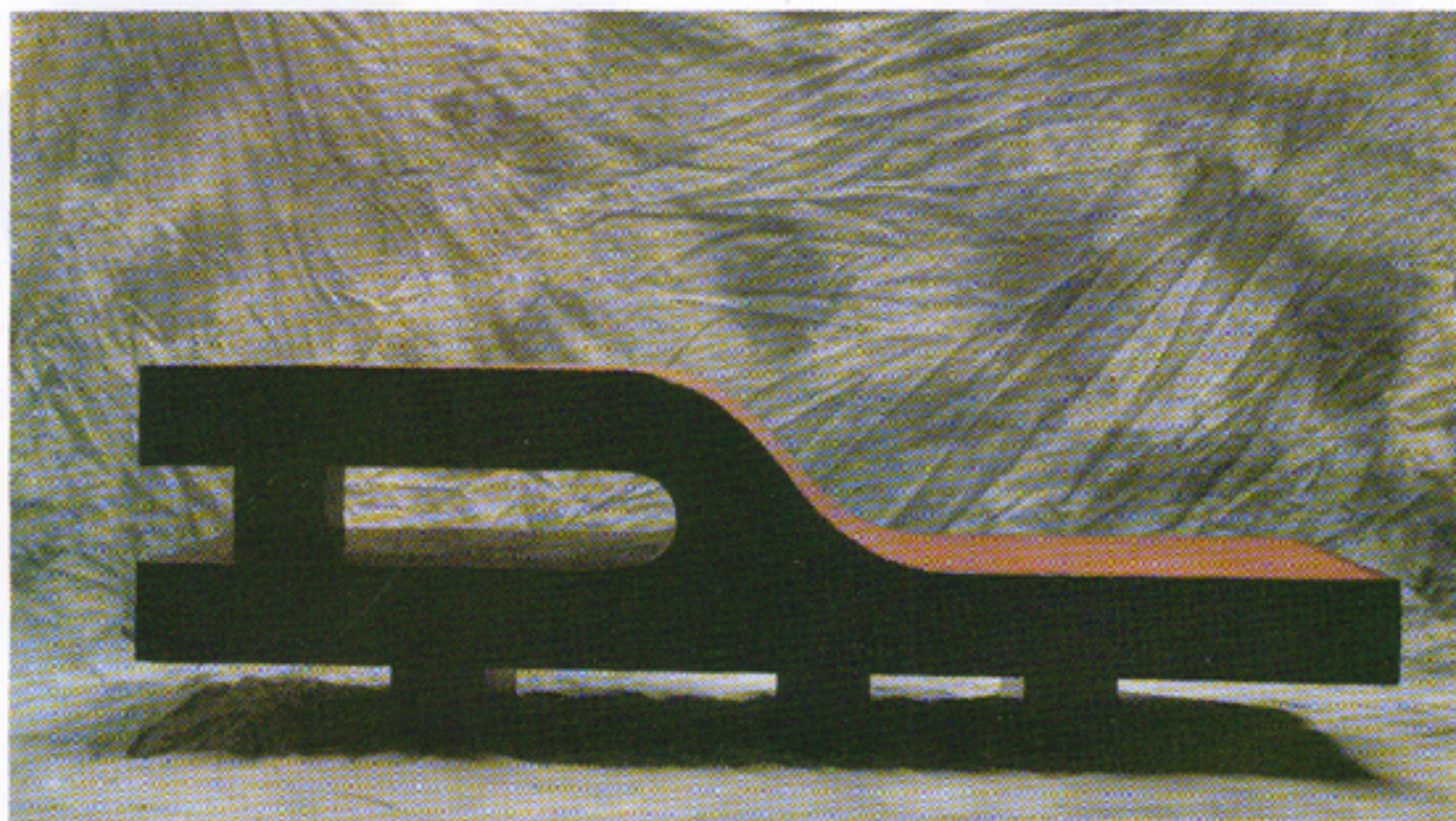


Mes meubles ? En carton !

Héritage de la tradition japonaise de l'origami, le carton permet la réalisation de meubles et objets originaux dans des formes parfois étonnantes. Produit basique, voire un peu brut, ce matériau fascine architectes et designers.



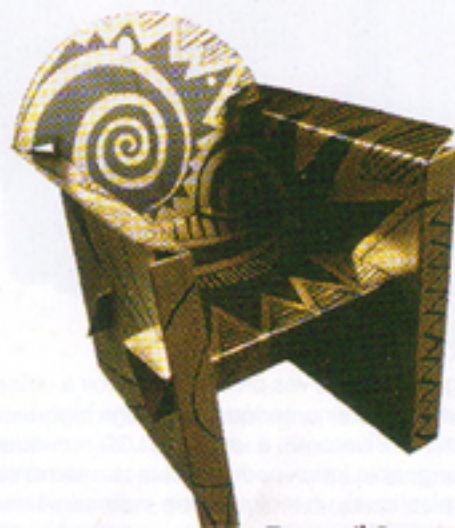
Épure

Recouverte de papier imitation « cuir caramel » et de papier froissé noir sur les côtés, est recouverte de 3 couches de vernis.
100 x 70 x 80 cm. Table Caramel, 580 €, Kiki Carton.



Fauteuil composé de deux plaques de carton doubles cannelures prépliées

Dimensions : monté : h 69 x 64 x P 69 cm,
2,9 kg. Hauteur d'assise : 35 cm.



- L'humilité du carton séduit même les personnes les plus exigeantes. Il y a un goût pour une certaine indigence », explique Essaïme, architecte DPLG, Grand prix d'architecture de l'Académie, scénographe et créateur de la chaise Lotus et du fameux Tabouret Sac à siège chez Quart de poil. - À partir du moment où l'on veut des choses qui soient à la fois plates et développables dans l'espace, il faut forcément inventer des procédés de construction un peu innovants d'où l'on exclut les systèmes rigides traditionnels de boulonnage ou de soudure. - Des produits environnementaux à tous les stades du projet, des matériaux eux-mêmes aux modes de transport et de conditionnement, c'est la philosophie que développe Quart de poil. Un meuble carton prend très peu de place mais peut, en revanche, accéder à toutes les fonctionnalités normales moyennant une manipulation extrêmement simple. C'est tout ce processus qui intéresse un designer comme Essaïme. Même si le carton n'est pas le seul matériau à offrir ces possibilités à travers le pliage.



Rondeur

La base ainsi que le pied de la lampe sont uniquement en carton brut utilisé dans tous les sens. Lampe Cube, 130 €, Kiki Carton.

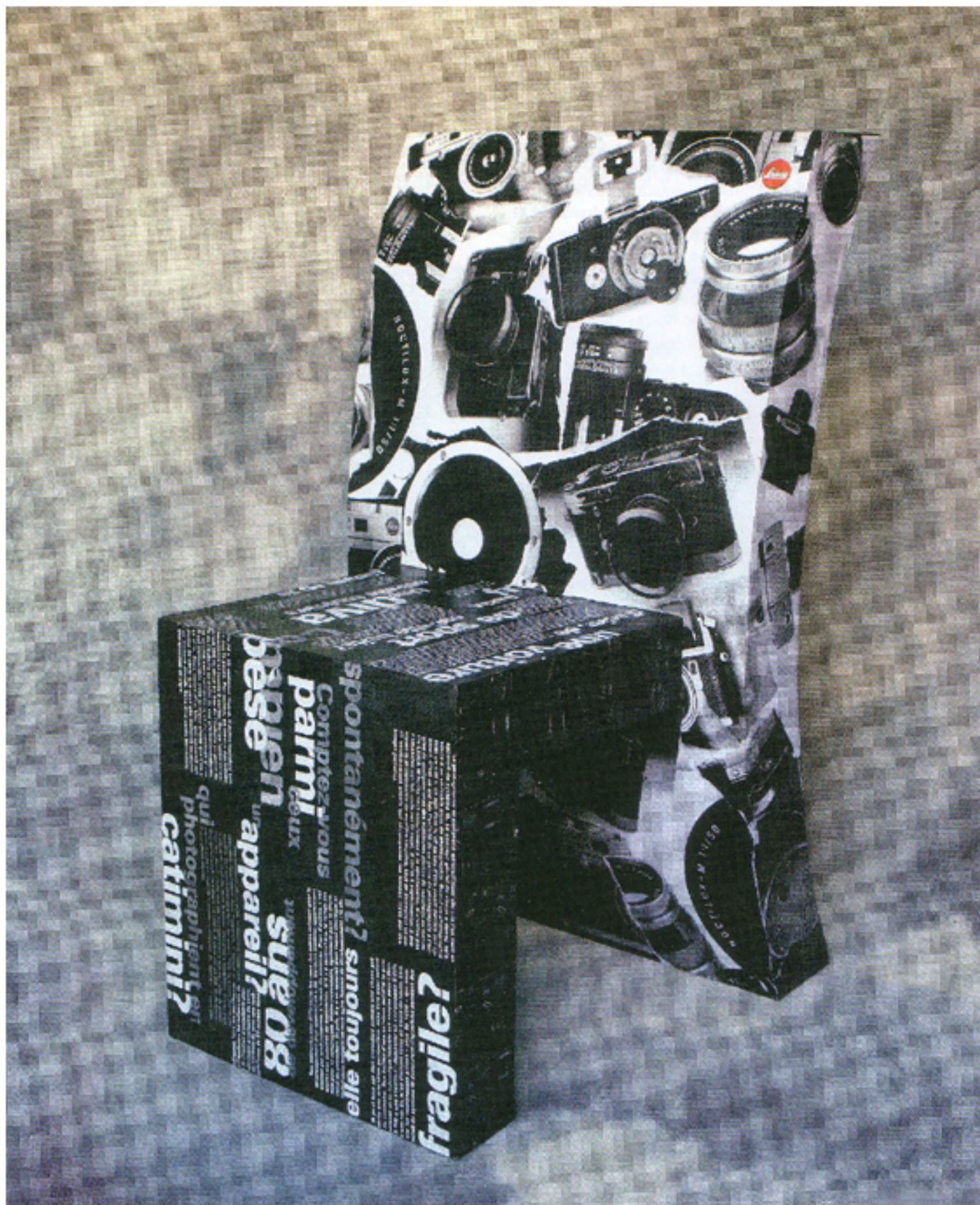


Table Étoile avec un plateau double épaisseur vernis

Un design qui s'harmonise avec les chaises Lotus. Diamètre du plateau : 75 cm, montée : h 76 x 75 x 75 cm. À Plat : 93 x 75 x 5 cm, 2,4 kg, 129 €, design Essaïme, Quart de poil.

Carton, ses forces, sa faiblesse

La légèreté est, incontestablement, un atout. - Le carton a, comme tous les produits alvéolaires ou plus contemporains, à base de plastiques alvéolaires, un très bon rapport poids/rigidité. Il a, en plus, précise Essaïme, une certaine élasticité, étant, à l'origine, une fibre naturelle. Il peut se plier, se déplier et se replier plusieurs fois sans que la rigidité du système soit en défaut. Et ce, d'une façon quasi illimitée. Tant que l'on ne déchire pas les fibres, elles conservent leurs propriétés mécaniques d'origine. Avec du métal, on ne peut pas faire la même chose. - Confortable le carton ? - Dans ce domaine, il est compétitif parce que déformable. Plusieurs choses sont intéressantes dans le carton au niveau du confort : le poids, et surtout l'humidité que dégage le corps, font que l'on arrive à une sorte d'emboutissage du corps dans le fauteuil ou sur la chaise. Et l'on accède très vite à un certain confort, puisque le fauteuil ou la chaise vont se déformer en fonction du corps qu'il reçoit. Ensuite, il sèche et se reforme pour retrouver sa rigidité parfaite. - Enfin, sa capacité d'isolation fait qu'une fois assis dans un fauteuil en carton, on a, au bout de quelques minutes, la restitution parfaite de la température du corps qui précède une agréable sensation de confort que l'on n'a avec aucun autre matériau ! La limite de ses performances dépend essentiellement de l'humidité de l'environnement.



Ode à la photo

Pour les fans de photos, cette chaise entièrement recouverte de photos et de textes noir & blanc, est vernie. Résistance 100 Kg au cm². 250 €, Kiki Carton.